

**FORMATION ACADÉMIQUE**

- 2003 - Maîtrise en arts visuels et médiatiques, UQÀM  
1997 - Bachelor of Fine Arts. Major in Studio Arts / Minor in Photography. Université Concordia  
1990 - D.E.C. en Arts. Collège Montmorency, Laval

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES**

- 2017 - *Manon De Pauw*, Usine C, Montréal  
2015 - *Études. Manon De Pauw et Sara A. Tremblay*. Fondation Guido Molinari, Montréal  
2014 - *Manon De Pauw*. Galerie Division, Montréal  
2013 - *Manon De Pauw. Intrigues*. Langage plus, Alma  
2012 - *Manon De Pauw. Intrigues*. Galerie d'art du Centre culturel, Univ. de Shrebrooke  
- Galerie Division, Montréal  
- *Manon De Pauw. Intrigues*. Centre culturel Canadien, Paris  
2011 - *Manon De Pauw. Ordinary Matter*. Diaz Contemporary, Toronto.  
- *Sobey Art Award 2011 Shortlist Exhibition*. Art Gallery of Nova Scotia, Halifax  
- *Travailler dans le noir*. Axe Néo7 (Gatineau), dans le cadre de *Objet/Indirect/Object* (Daïmon)  
- *Manon De Pauw. Intrigues*. Musée Régional de Rimouski. Commissaire : Louise Déry  
2010 - *L'aréna*. Festival international de musique actuelle de Victoriaville  
- *Manon De Pauw. Intrigues*. Cambridge Galleries, Cambridge, Ontario  
- *Manon De Pauw. Intrigues*. Southern Alberta Art Gallery (SAAG), Lethbridge, Alberta  
2009 - *Manon De Pauw. Intrigues*. Galerie de l'UQAM, Montréal  
2007 - *L'atelier d'écriture (beside writing)*. Trinity Square Video, Toronto, Ontario.  
- *L'atelier d'écriture*. Galerie Optica, Montréal.  
- *Replis et articulations*, La Bande Vidéo (Québec)  
2006 - *La petite fabrique de temps*. La Chambre Blanche, Québec. Collaboration avec Michel Laforest.  
2005 - *Prendre position*. Expression, centre d'exposition de Saint-Hyacinthe.  
2004 - *Replis et articulations*. Sylviane Poirier Art Contemporain, Montréal.  
2003 - *Échappées*. Galerie Ipso facto, Nantes. Collaboration avec Marie-Suzanne Désilets.  
- *Au travail*. DARE-DARE, Montréal.

**EXPOSITIONS COLLECTIVES [SÉLECTION]**

- 2017 - *De Ferron à BGL. Art contemporain du Québec du Musée national des beaux-arts du Québec*, conservatrice : Eve-Lyne Beaudry  
2016 - 2011-2016 : 15 expositions déjà. Fondation Guido Molinari, Montréal. Commissaires : Lisa Bouraly et Gilles Daigneault  
2013 - *L'image rôte*. Le Fresnoy studio des arts contemporains. Tourcoing (Fr.) Commis. : Louise Déry  
- *Projet HoMa*. Maison de la culture Maisonneuve. Commissaire : Geneviève Goyer-Ouimet  
2012 - *Photographie*. Galerie Division, Montréal  
2010 - *Art souterrain*. Métro McGill. Nuit Blanche à Montréal  
2009 - *Space/Out*. Espace De Studio (Compagnie de Brune, Montréal). Organisé par les étudiants de Marie Fraser, département d'histoire de l'art de l'UQAM  
- *SAGAMIE. L'imprimé numérique en art contemporain*, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal  
- *Contrasenas//Passwords//Pashitzak*, Centre culturel Montehermoso (Vitoria, Espagne), Commissaire : Renee Baert  
- *De l'écriture [With Writing]: Selected Works from the Collection of the Musée d'art contemporain de Montréal*. Yukon Arts Centre, Whitehorse (Yn)  
2008 - *Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme*. Triennale québécoise 2008. MACM  
- *L'imprimé numérique en art contemporain*. Centre Sagamie, Alma. Com. : Nicolas Pitre  
- *De l'écriture* (MACM). Centre d'exposition de Val d'Or  
2007 - *8e Bienal de video y nuevos medios de Santiago 2007*, Chili. Commissaire : Claude Bélanger  
- *De l'écriture* (MACM). Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke  
- *De l'écriture*. Œuvre choisies du MACM, conservatrice : Josée Bélisle  
- *Point de vue : René Payant*, Galerie Verticale, Laval  
2006 - Série *Projections*. Musée d'art contemporain de Montréal, salle Beverley Webster Rolph. Commissaire : Louise Simard  
- *Paul Butler's Collage Party*. Pierre-François Ouellette Art Contemporain  
- *Time inside the image [2]*. Foreman Art Gallery of Bishop's U. Comm : Vicky Chainey Gagnon  
2005 - *Anima*, Gallery G39, Cardiff, Angleterre. Projet de la galerie B312. Commissaire : Marthe Carrier  
- *Body Walks*, Parcours en danse et arts en visuels à Bruges, Belgique. C. : Samme Raeymaekers  
- *Itinéraire bis, parcours nocturne de vidéos*. Montréal. Commissaire : Clara Bonnes  
2004 - *Comment devenir artiste*. Maison de la culture Plateau Mont-Royal et Musée des Maîtres artisans du Québec. Commissaire : Nicolas Mavrikakis

- *Ils causent des systèmes. Acquisitions récentes en art actuel*  
Musée national des beaux-arts du Québec. Commissaire : Anne-Marie Ninacs
- *Déphasage; le corps comme matière dans l'œuvre d'autofiction*  
Musée Régional de Rimouski. Commissaire : Jason Arsenault
- 2003 - *Visualeyez a festival of performance and time-based art*. Latitude 53, Edmonton. C. : Todd Janes
- *ARTÉNIM, foire internationale d'art contemporain*. Nîmes, France. C. : Didier Vesse
- *4 x 5 à 7 – Présentation de prototypes*. Présenté par Interstices à DARE-DARE, Montréal

## PERFORMANCES

- 2017 - *Un si gentil garçon*. Collaboration avec le Théâtre Complice / Denis Lavalou. Usine C
- *Cocons somatiques*, Agora de la danse. Commissaire : Frédérique Doyon
- 2015 - Les Papes Hurlants. Choeur Bref. Nuit Blanche. Complexe Desjardins. Dir. : A Pappathomas
- 2014 - Concert à La Poêle, Montréal. Joker, chorale bruitiste. Direction et composition : Joane Héту
- *La matière ordinaire*. Festival Temps d'image, Usine C. Prog. : Sylvie Teste et D. de Fontenay
- 2011 - *Récit-collage : La matière ordinaire*. Vidéo-performance à la Cinémathèque québécoise, soirée "Sortir de l'écran" de l'Agence Topo (Mtl). Collaboration avec le danseur Pierre-Parc Ouellette
- *Là où je vis*. Tournée en France (Paris, Nantes, Lorient)
- 2010 - *Là où je vis*. Tournée à Montréal (Maisons de la culture), Québec et à Halifax
- *Là où je vis*. Tournée à Séville, Grenade et Malaga, Espagne
- 2009 - *Là où je vis*. Tournée à Guanajuato, Festival Cervantino, Mexique
- *L'atelier ouvert*. Série de performances en solo et en collaboration (Danièle Desnoyers, Nancy Tobin, Sylvie Tourangeau) dans le cadre de l'exposition Intrigues à la Galerie de l'UQAM
- 2008 - *Là où je vis*. Festival December Dance, Bruges, Belgique
- *Là où je vis*. Vidéo en direct et performance. Spectacle de danse produit par Le carré des lombes, chorégraphe Danièle Desnoyers. Festival TransAmérique (Agora de la danse) et CINARS (Studio Jeanne-Renaud de la Fondation JP Perreault), Montréal
- 2007 - *L'atelier d'écriture (beside writing)*. Performance collective. Galerie Optica, Montréal
- 2006 - *Algorhythm(o)s México 2006*. Performance-vidéo, 3 mai : *Centro Nacional de las artes* à Mexico ; 5 mai : Museo del Virreinato de San Luis Potosí (Mexique). C. : Sébastien Pesot
- *Carte blanche à Manon De Pauw*. Performance-vidéo au Théâtre La Chapelle, festival *Vasistas*

## ART PUBLIC

- 2016 - *Incubateur*. Oeuvre d'intégration pour le nouveau terminal international de l'Aéroport Mtl-Trudeau.
- 2014 - *Papier en mouvement*. Terrasse Atwater, Montréal. Commissaire : AGAC.
- 2013 - École professionnelle de St-Hyacinthe. Projet d'intégration 1% du MCCQ.
- *Dazibao satellite*, Café Cherrier et Marché Bonsecours, Mtl. Commissaire : France Choinière.

## PROGRAMMES VIDÉO ET AUTRES ÉVÉNEMENTS [Sélection]

- 2014 - *Mise à l'épreuve*. Chantier Libre. Ateliers Jean Brillant, Mtl. C. : Chantal duPont et Éline Frigon.
- 2013 - *Machination*. Conservatoire de musique de Mtl. Collaboration avec Joane Héту (ESM).
- 2012 - *Brick + Mortar Video Festival*, Greenfield, MA, États-Unis. Commissaire : Denise Markonish.
- 2010 - *J'acte / I act*. Festival Edgy Women. Commissaire : Eugénie Cliché.
- 2010 - Festival des films sur l'art. Commissaire : Nicole Gingras.
- 2009 - Échange Capital / Capital Exchange, SAW Vidéo (Ottawa). Commissaire : Jean-François Côté.
- 2006 - *L'image mouvement...* Université Fédérale de Goias, Brésil. Commissaire : Chantal duPont.
- *Seuils/Thresholds*, Edges festival, Avril, Victoria, B.C. Commissaire : Anne Golden.
- 2005 - *Itinéraire bis, parcours nocturne de vidéos*. Montréal. Commissaire : Clara Bonnes.
- 2004 - *d\_calage - Échange artistique entre le Québec et la Belgique*. Présenté par le GIV. Présenté à Bruxelles, Montréal, Québec, Rimouski et Carleton. C. : Johanna Empain et Caroline Pierret.
- *Festival Images du Nouveau Monde*. Québec, du 31 mars au 4 avril.
- *Les Rendez-vous du cinéma québécois*. Cinémathèque québécoise, Mtl, 17 fév.
- 2003 - *Vidéos de femmes dans le parc*. Théâtre de la Verdure (Parc Lafontaine), Paraloel (Rimouski), Vaste et Vague (Carleton), et Daimōn (Hull). Présenté par le GIV.
- 2002 - *eBent'02*. International Festival of Performance of Barcelona du 26 oct. au 9 nov.

## RÉSIDENCES [Sélection]

- En cours - *Un si gentil garçon*. Résidence de création avec le Théâtre Complice, Usine C
- 2017 - *Cocons somatiques*. Résidence de production, Agora de la danse, Wilder, Espace Bleu (Mtl)
- 2016 - *Cocons somatiques*. Résidence de recherche-crédation au Lab2M, Théâtre les Deux Mondes (Mtl)
- 2015 - *Cocons somatiques*. Résidence de recherche-crédation au Studio d'essai de RectoVerso (Qc)
- *Études - De Pauw/ A. Tremblay*, résidence de création, Fondation Guido Molinari, Montréal
- *Un si gentil garçon*. Usine C, Montréal. Collaboration avec le Théâtre Complice
- *Cocons somatiques*. Circuit-est centre chorégraphique, Montréal
- 2013 - *La matière ordinaire*, Résidence de production à l'Usine C dans le cadre à Temps d'images
- Résidence de création à la Fondation Guido Molinari, Montréal

- 2010-2011 - Résidence de production à Daïmon (Gatineau)  
- Résidence de recherche-création à l'Agence Topo (Mtl)
- 2008 - Résidence de production avec la cie Le Carré des Lombes, espace Jean-Pierre Perreault (Mtl)
- 2007 - Résidence de recherche-création à l'Agora de la danse (Mtl), cie Le Carré des Lombes  
Collaboration avec la chorégraphe Danièle Desnoyers et l'artiste sonore Nancy Tobin
- 2006 - La Chambre Blanche (Québec, Qc), collaboration avec Michel Laforest  
- The Banff Centre (Alberta). Thématique : *Babel, Babble, Rabble: On Language and Art*
- 2005 - Sagamie, Centre de recherche et de diffusion arts numériques
- 2003 - Galerie Ipso facto, Nantes. Collaboration avec Marie-Suzanne Désilets

#### TRAVAIL DE COMMISSAIRE

- 2010 - Point de vue sur la collection. *Actes de présence*. Musée d'art contemporain de Montréal.

#### PRIX ET BOURSES [SÉLECTION]

- 2015 - CUPFA (Concordia University Part-Time Faculty Association) Professional Development Grant.
- 2013 - CUPFA Professional Development Grant
- 2012 - Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, Arts intégrés, Conseil des Arts du Canada  
- Subvention de recherche-création, Bureau Inter-arts, Conseil des Arts du Canada
- 2011 - *Shortlist* pour le Québec, Prix Sobey pour les arts
- 2009 - Longue liste du Québec, Prix Sobey pour les arts  
- Bourse en Recherche et création, arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2008 - Bourse en Recherche et création, arts médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2006 - Subvention de recherche-création aux artistes du cinéma et de la vidéo, CAC  
- Bourse en Recherche et création en médiatiques, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2005 - Bourse en Recherche et création en arts visuels, Conseil des arts et des lettres du Québec.  
- Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- 2004 - Subvention de recherche-création aux artistes du cinéma et de la vidéo, CAC.
- 2003 - Médaille du Gouverneur général (médaille d'or), maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQAM.
- 2002 - Bourse du Centre interuniversitaire des arts médiatiques de l'UQAM.

#### LIVRES, CATALOGUES ET OPUSCULES [SÉLECTION]

- Lamarche, Bernard. « Installations : à grande échelle ». Catalogue d'exposition, MNBAQ, Québec, 2016, 243 p.
- Daigneault, Gilles. « De Pauw /A.Tremblay ». Opuscule de l'exposition *Études*, Fondation Guido Molinari, 2015
- Jean, Nathalie et Manon De Pauw. « Ma belle ombre ». Éditions J'ai VU, Québec (Qc), 2011
- Déry, Louise et Manon De Pauw. « Manon De Pauw. Intrigues ». Montréal : Galerie de l'UQAM, 2009. 132 p.
- Bélisle, Josée et al. « Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme / La Triennale québécoise 2008 ». Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal, 2008, 211 p.
- Campeau, Sylvain et al. « Sagamie : L'imprimé numérique en art contemporain ». Trois-Rivières, Éditions d'art le Sabord, 2007, 197 p.
- Carrier, Marthe et Anthony Shapland. « Anima ». Galeries B-312 (Montréal) et g39 (Cardiff), 2006
- Champagne, Martin et Nathalie Dussault. « Point de vue : René Payant ». Catalogue d'exposition, Galerie Verticale, Laval, 2007
- Lamarche, Bernard. « Quand faire, c'est dire! ». Opuscule de l'exposition « Manon De Pauw. Prendre Position » au Centre Expression, St-Hyacinthe, 2005

#### COLLECTIONS

Collections permanentes de : MNBAQ, MACM, Hydro-Québec, Desjardins, Banque Nationale, Banque TD, CDPQ, Galerie de l'UQAM, Cirque du Soleil, ainsi que plusieurs collections privées et d'entreprises.

#### EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT, IMPLICATIONS ET TRAVAIL [sélection]

- Depuis 2016 - Professeure, École des arts visuels et médiatiques, UQAM
- Depuis 2015 - Administratrice, conseil d'administration du centre d'artiste VOX (Montréal)
- 2010 - 2016 - Chargée de cours, département d'art plastique, Université Concordia
- 2004 - 2009 - *Assistant Professor, Studio Arts*, programme de Photographie, Université Concordia.
- 1997 - 2001 - Coordonnatrice artistique, DARE-DARE Centre de diffusion d'art multidisciplinaire de Montréal.
- 1997 - Assistante à la direction, Galerie Optica, Montréal.

#### REPRÉSENTATION

Galerie Division, Montréal : [www.galeriedivision.com](http://www.galeriedivision.com)